

2025 年下半年自考 00539 古（二）

考生回忆版真题及答案

注：答案仅供参考

三、名词解释题

36.诸宫调

答：

诸宫调是宋代兴起的一种说唱艺术形式，以多种宫调的曲牌联套演唱故事。

37.《金瓶梅》

答：

《金瓶梅》是明代长篇世情小说，被誉为“世情小说开山之作”。

38.阳羨词派

答：

阳羨词派是清代前期的重要词派，因代表人物多为江苏宜兴（古称阳羨）人得名。

39.性灵诗派

答：

性灵诗派是清代乾隆年间兴起的诗歌流派，核心主张是“独抒性灵，不拘格套”。

四、简答题

40.简述苏轼诗歌的创作成就

答：

苏轼是宋代诗歌最高成就的代表，其诗歌“以文为诗”，打破了唐诗的格律束缚，开创了宋诗新风貌。

题材极广，涵盖山水田园、边塞征战、咏史怀古、民生疾苦等，无所不包。

风格兼具豪放与婉约，既见“大江东去”的雄浑，也有“但愿人长久”的温婉。

艺术手法灵活，善用比喻、用典，议论与抒情结合，意境开阔且富含理趣。

影响深远，奠定了宋诗“以理入诗”的特质，被尊为“宋调”的典范。

41.简述关汉卿杂剧在内容上的分类

答：

关汉卿杂剧内容贴近现实，多反映社会矛盾与民生百态，主要分为三类：

社会公案剧：聚焦司法不公与百姓抗争，代表作《窦娥冤》《蝴蝶梦》，揭露封建制度黑暗。

爱情婚姻剧：歌颂自由爱情、批判礼教束缚，代表作《救风尘》《拜月亭》，凸显女性反抗精神。

历史剧：借历史人物抒发情怀，代表作《单刀会》《西蜀梦》，张扬英雄气概与家国情怀。

42.简述《桃花扇》的思想蕴涵

答：

《桃花扇》是孔尚任的传奇杰作，以侯方域与李香君的爱情为线索，蕴含深刻思想：

兴亡之感：借南明王朝覆灭的历史，抒发“国家兴亡，匹夫有责”的感慨，反思王朝兴衰的原因。

忠奸之辨：褒扬史可法等忠臣义士的气节，批判马士英等奸佞的误国行径，彰显民族大义。

人生思考：通过男女主角最终“入道修行”的结局，表达对功名富贵的超脱，暗含对人生无常的喟叹。

43.简述《聊斋志异》的艺术特征

答：

《聊斋志异》是清代文言短篇小说的巅峰，艺术上兼具奇幻与写实，特色鲜

明：

幻真结合：以狐鬼花妖的奇幻故事为外壳，内核是对现实社会的真实反映，寄托作者理想。

人物鲜活：塑造了众多性格鲜明的形象，无论是女鬼、狐妖还是凡人，都兼具人性与灵性。

语言精练：以文言为载体，简洁典雅又生动传神，兼具古文的凝练与小说的通俗，可读性极强。

五、论述题

44.试论柳永词的创作成就

答：

柳永词的创作成就主要体现在词体革新、题材拓展及艺术手法创新三方面。

首先，开创慢词体制并丰富词调。柳永大力创作慢词，改变唐五代以来小令独占的局面，使慢词与小令并驾齐驱。他创制或首用百余个词调，如《戚氏》等长调，完备了词的体式（令、引、近、慢等），为宋词发展奠定基础。

其次，题材内容的开拓。他将词从贵族沙龙转向市井民间，既写都市繁华（如《望海潮》写杭州）、市民生活，又深入女性内心（如歌妓的苦闷）；其羁旅行役词（如《雨霖铃》）则以士大夫视角抒写漂泊之悲，境界开阔。

第三，艺术手法的创新。他以赋法入词，大量铺叙白描，如《八声甘州》时空转换的多重结构；语言上融合口语俚语（如“恁”“怎”），使词雅俗共赏，既通俗又典雅。

影响：其词“凡有井水处即能歌”，推动词从音乐附庸走向文学独立，被后世誉为“词祖”，对苏轼、周邦彦及金元曲家均有深远影响

45.试论《三国演义》的主要内容和思想倾向

答：

《三国演义》的主要内容：

《三国演义》以东汉末年到西晋初年这一历史时期为宏大背景，生动且全面

地描绘了魏、蜀、吴三国之间错综复杂的政治、军事斗争，以及众多英雄豪杰波澜壮阔的人生历程，构建起一个气势恢宏、情节跌宕的历史画卷。

《三国演义》的主要思想倾向包括：

1. 尊刘贬曹：《三国演义》继承了宋代以来以蜀汉为正统的看法，表现出强烈的“尊刘贬曹”的倾向。小说通过对曹操的残暴奸诈、刘备的宽厚仁爱的描写，表现出皇权神圣的意识，更重要的是表现出对“仁政”和“明君贤相”的社会图景的向往。

2. 强调道德：小说强调了“义”的道德价值，始终以“义”作为描写和衡量人物的重要标准。从刘、关、张桃园三结义写起，三人名为君臣，实为兄弟。关羽更是“义气”的化身。这种“义”在本质上强调的是人与人之间的以德报德、互相帮助，与民间流行的道德观念息息相通。

3. 王霸谋略：这是一部王霸谋略的百科全书。政治上，作者最重要的思想是王者必须得人心，得人心是得天下的基础，人才是成事的关键。王者必须首先是战略家，能够审时度势，根据实际情况，确定自己的战略思想。