

# 大学语文试题

课程代码:04729

请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

## 选择题部分

### 注意事项:

1. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。

2. 每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

### 一、单项选择题(本大题共 20 小题,每小题 1 分,共 20 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的,请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. “狡兔三窟”这一成语来自

- A. 《秋水》
- B. 《垓下之围》
- C. 《冯谖客孟尝君》
- D. 《论语·子罕》

2. 《前赤壁赋》中“主”的情感倾向是

- A. 消极遁世
- B. 悲观失意
- C. 消极反抗
- D. 乐观旷达

3. 《哭小弟》是一篇

- A. 充满说理色彩的抒情散文
- B. 充满说理色彩的写人散文
- C. 充满抒情色彩的写人散文
- D. 充满怨愤责难的抒情散文

4. 茅盾写作《香市》的主旨是

- A. 赞美乡土社会的宁静和谐
- B. 暴露封建礼俗的陈旧落后
- C. 追忆儿时幸福生活
- D. 反映当时农村经济的凋敝

5. 贯穿《爱尔克的灯光》的象征性线索是

- A. 故居的历史变迁
- B. 作者的人生经历
- C. “长宜子孙”这四个字的反复出现
- D. 三种灯光的依次闪现

6. 名列“唐宋八大家”之首的文豪是
- A. 苏轼                      B. 柳宗元                      C. 黄庭坚                      D. 韩愈
7. 《都江堰》的主要表现方法是
- A. 类比与象征                      B. 象征与比拟
- C. 对比与象征                      D. 象征与烘托
8. “梧桐树,三更雨、一叶叶、一声声,空阶滴到明”的作者是
- A. 李清照                      B. 柳永                      C. 温庭筠                      D. 秦观
9. “肝肠似火,色貌如花”是用来评价下列哪部作品
- A. 李清照《声声慢》                      B. 贺铸《鹧鸪天》
- C. 柳永《八声甘州》                      D. 辛弃疾《摸鱼儿》
10. 下列《咬文嚼字》列举的例证中,被朱光潜先生称为“炼字的好例”的是
- A. 你是没有骨气的文人——你这没有骨气的文人
- B. 你是个好小子——你这好小子
- C. 见草中石,以为虎——见草中有虎
- D. 僧推月下门——僧敲月下门
11. 下列《张中丞传后叙》人物行为中,属于贺兰进明的是
- A. 为国让贤                      B. 抽刀断指                      C. 从容赴死                      D. 擅兵坐观
12. 下列文章中,采用主客对话手法表达作者思想矛盾斗争的是
- A. 《种树郭橐驼传》                      B. 《赵武灵王胡服骑射》
- C. 《赤壁赋》                      D. 《马伶传》
13. 《五代史伶官传序》使用的论证方法是
- A. 归纳                      B. 演绎                      C. 类比                      D. 对比
14. 下列《行路难》(其一)的诗句中,运用了吕尚典故的是
- A. 金樽清酒斗十千                      B. 闲来垂钓碧溪上
- C. 忽复乘舟梦日边                      D. 长风破浪会有时
15. 下列小说作品中运用倒叙手法安排故事结构的是
- A. 《断魂枪》                      B. 《麦琪的礼物》
- C. 《金鲤鱼的百裥裙》                      D. 《苦恼》
16. 爱因斯坦在《我的世界观》中所说的“文明国家的这种罪恶的渊藪”指的是
- A. 商业利益                      B. 猪栏理想                      C. 战争妖魔                      D. 社会贫困



## 非选择题部分

### 注意事项：

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上，不能答在试题卷上。

### 三、词语解释题(本大题共 10 小题,每小题 1 分,共 10 分)

26. 项羽军壁垓下(《垓下之围》)

壁：

27. 吾闻汉购我头千金，邑万户，吾为若德。(《垓下之围》)

为若德：

28. 嵩将诣州讼理(《张中丞传后叙》)

诣：

29. 壬戌之秋，七月既望(《前赤壁赋》)

既望：

30. 一入舟，速舟子急放断桥(《西湖七月半》)

速：

31. 与佳期兮夕张(《湘夫人》)

与佳期：

32. 不觉的潜然泪下(《宝黛吵架》)

潜然：

33. 肃客入舍(《婴宁》)

肃客：

34. 故不我若也(《种树郭橐驼传》)

不我若：

35. 方今风俗日偷(《就任北京大学校长之演说》)

偷：

### 四、简答题(本大题共 5 小题,每小题 6 分,共 30 分)

36. 阅读《赵武灵王胡服骑射》中的一段文字，回答问题：

赵武灵王北略中山之地，至房子，遂至代，北至无穷，西至河，登黄华之上。与肥义谋胡服骑射以教百姓，曰：“愚者所笑，贤者察焉。虽驱世以笑我，胡地、中山，吾必有之！”遂胡服。

- A. 赵武灵王为什么要“胡服骑射”?
- B. 说明“愚者所笑,贤者察焉”的表现作用。
- C. 这里运用了怎样的人物描写方法?

37. 阅李清照《声声慢》(寻寻觅觅)下片,回答问题:

寻寻觅觅,冷冷清清,凄凄惨惨戚戚。乍暖还寒时候,最难将息。三杯两盏淡酒,怎敌他、晚来风急!雁过也,正伤心,却是旧时相识。满地黄花堆积。憔悴损,如今有谁堪摘?守着窗儿,独自怎生得黑!梧桐更兼细雨,到黄昏、点点滴滴。这次第,怎一个愁字了得!

- A. 试分析首句“寻寻觅觅”的作用。
- B. “满地黄花”寄寓着作者怎样的感慨?
- C. 词中出现了哪些宋代口语,试举例。

38. 阅读贺铸《鹧鸪天》(重过阆门万事非)下片,回答问题:

重过阆门万事非。同来何事不同归?梧桐半死清霜后,头白鸳鸯失伴飞。原上草,露初晞,旧栖新垅两依依。空床卧听南窗雨,谁复挑灯夜补衣?

- A. 解释何为“悼亡词”。
- B. 概括这阙词的情感内容。
- C. 找出词中典故并说明其表现意义。

39. 阅读《断魂枪》中的一段文字,回答问题:

东方的大梦没法子不醒了。炮声压下去马来与印度野林中的虎啸。半醒的人们,揉着眼,祷告着祖先与神灵;不大会儿,失去了国土、自由与主权。门外立着不同面色的人,枪口还热着。他们的长矛毒弩,花蛇斑彩的厚盾,都有什么用呢;连祖先与祖先所信的神明全不灵了啊!龙旗的中国也不再神秘,有了火车呀,穿坟过墓破坏着风水。枣红色多穗的镰旗,绿鲨皮鞘的钢刀,响着串铃的口马,江湖上的智慧与黑话,义气与声名,连沙子龙,他的武艺、事业,都梦似的成昨夜的。今天是火车、快枪,通商与恐怖。听说,有人还要杀下皇帝的头呢!

……夜静人稀,沙子龙关好了小门,一气把六十四枪刺下来;而后,拄着枪,望着天上的群星,想起当年在野店荒林的威风。叹一口气,用手指慢慢摸着凉滑的枪身,又微微一笑,“不传!不传!”

- A. 概括这段社会环境描写的大意。
- B. 这段描写有何作用?
- C. 分析沙子龙“不传”的缘故。

40. 阅读《祖国啊,我亲爱的祖国》中的一节诗,回答下列问题:

我是你河边上破旧的老水车  
数百年来纺着疲惫的歌;  
我是你额上熏黑的矿灯,  
照你在历史的隧洞里蜗行摸索;  
我是干瘪的稻穗;是失修的路基;  
是淤滩上的驳船  
把纤绳深深  
勒进你的肩膊;  
——祖国啊!

- A. 概括本节诗的中心旨意。
- B. 这里运用了什么表现手法?
- C. “把纤绳深深勒进你的肩膊”有何寓意?

#### 五、作文题(本大题 30 分)

41. 请以《论文化传统在今日的承传》为题,写一篇不少于 800 字的文章,文体不限(诗歌除外)。